

*D o m e n i c o*

*O l i v e r o*

Corso Nizza 22, 12100 Cuneo - Italia,  
cell. 328-2159521 tel. 0171-310666  
e-mail: domenico.olivero@libero.it

Domenico Olivero è nato a Cuneo il 27/04/1964, dove vive e lavora.

Artista che si è evoluto in questi ultimi anni in un percorso creativo personale, applicandosi a diverse tecniche, in particolar modo alle installazioni. Esse si adattano alle sue esigenze espressive; col fine di poter rappresentare al meglio le proprie particolari riflessioni sulla contemporaneità.

Nelle sue opere si nota una forte curiosità per le dinamiche socio/antropologiche e per una ricerca formale legata alla storia dell'arte, rivisitata con materiali umili e quotidiani. Proprio da queste attenzioni nascono differenti interventi artistici, connotati da una forte interazione col pubblico. Proseguendo nel suo crescente interesse per le strategie comunicative si avvicina alla realtà del Web progettando nel 2000 il sito "Impronta", che ha riscontrato un'interessante attenzione da parte dei new-media. In questi ultimi anni ha realizzato una serie di progetti speciali nel 2004 l'opera "Resonance" che si è realizzato in diversi eventi e ora il progetto "Apera" che si svolgerà in diverse forme espressive fino al 2008.

(osservazioni critiche di Ornella Calvetti)

"...nuove idee, simboli, tecniche, per continuare ad evolversi in territori indefiniti, trascurando i traguardi sicuri che ciò che conta è mutarsi abbandonando le situazioni statiche, dove tutto è, dalla preistoria al nostro presente, unito al domani, senza confini e dimensioni in una ricerca di nuovi rapporti diretti fra forme e linguaggi al fine di aprire la propria mente. Sentirsi essere vivente su un pianeta, dove volutamente si dimenticano le radici, intese come nazionalismi, elementi di divisione, ma riprese come patrimonio globale, rendendosi conto che ogni cosa è un modo di esprimere il proprio esistere, in una ricerca continua di comunicazione con altri esseri umani con sguardo libero in un rapporto diretto con la realtà, con tracce di vite ..." Domenico Olivero 1993

Sito web: <http://xoomer.virgilio.it/domenico.olivero1>

Domenico Olivero was born in Cuneo, 27/04/1964, where he lives and works.

He's an artist who has evolved through the years following a personal creative process, exploiting different techniques, especially by means of installations. The latter ones particularly suit his expressive demands, in order to be able to represent to its best his personal thoughts on contemporaneity. Noticeable elements in his work are a strong curiosity for social/anthropological dynamics, and a formal research involving the history of the art, revisited with humble and daily materials.

Just from these interests of his, different artistic interventions are given birth, basically characterised by a strong interaction with the public. Pursuing his increasing interest for communicative strategies, he approached the Web universe by designing. Over the last years he created two special projects: in 2004 "Resonance", which took shape through various events, and now "Apera", going on until 2008 in several forms as well.

(critical observations by Ornella Calvetti)

"...wide horizons in looking for new ideas, symbols, techniques, to go on evolving in indefinite worlds, putting apart sure goals and what is important is changing learning static situations, where everything is, from prehistory up to the present, linked to the future, without limits and dimensions in a research of new relationships between forms and languages to open our mind. We have to feel alive on a planet where we want to forget our roots, meant as nationalism, elements of division but taken again as a global patrimony, and you can understand that everything is a way to express one's being, way of existing, in a continuous research of communication with other human beings with a free glance, in a direct relationship with reality, with life traces..." Domenico Olivero 1993

Domenico Olivero est née en 1964 à Cuneo, où il vit travaille. Il a participé à de nombreuses expositions collective e personale. Ses travaux récents, installations, performance et photographies prolongent sa recherche caractéristique dans l'attention a la forme de le dialogo. L'oeuvre de Domenico Olivero surprend par sa contemporanéité tant formelle que conceptuelle.

Web site <http://xoomer.virgilio.it/domenico.olivero1>

Sue opere sono presenti presso la Fondazione Peano di Cuneo, il PAN di Napoli, Centro Artistico di Cagnes (Francia); Fournos Fondation di Atene (Grecia) e in alcune collezioni private italiane e francesi. Il progetto web "impronta" è stato archiviato presso il museo interattivo di Agricole de Colonie e l'archivio web Rhizome.

A collaborato come promotore artistico con diversi enti come la Fondazione Peano, Nuovolari Libera Tribù, Fondazione Delfino, Associazione Culturale Borgo San Dalmazzo, Maison des Artistes de Cagnes e l'Associazione Thees con la rassegna Multistrato e lo Zooart (progetto ideato da Michela Giuggia e Paolo Sasia).

Sempre con uno spirito di attenzione all'arte è attivato come scrittore di arte con una visione di carattere storica, i suoi testi sono stati pubblicati su Bedifferent, CuneoSette e su un suo blog personale (vedere tutto al sito <http://xoomer.virgilio.it/domenico.olivero1/>).



< \*1-11/11/07 "Protocollo Lovelock – equilibri molesti" Palazzo della Provincia di Cuneo, evento curata da / exhibition curated by Claudio Cravero.

I lavori di Domenico Olivero sono sempre vivi.

Che l'artista utilizzi terra umida o secca, essenze floreali, fotografie stampate domesticamente a getto d'inchiostro o lettere di un epistolario tenuto con il suo alter ego, le sue installazioni pulsano e respirano dei pensieri ancora fluttuanti che le hanno generate.

Non è una battaglia contro l'inesorabilità del tempo quella di Domenico Olivero, ma una acuta riflessione sul proprio presente, su quel 'partire da sé', caro agli anni Settanta, per comprendere in profondità la struttura delle relazioni e delle emozioni, quelle che nutrono l'essere umano e muovono il mondo. ...



< \*"Viva l'italia" 5-7/10/07 National Hall, Olympia, Earl's Court, London (U.K.) Curated by Helga Fox Contemporary Art.

Serie di fotografie stampate sulle bandierine italiane, come rappresentazione di un momento di festa italiana. Several artistic versions of the Italian flag and a series of photographic works to demonstrate 'Italian holiday life'.

\* 6-16/09/07 "Riflessi" Cava D'estrazione d'arte contemporanea Santa Barbara (Cagliari) curata da / exhibition curated by Francesco Dau e Domenico Di Caterino.



< \* 9-30/03/07 "Silere – be silent" Torino. Mostra curata da / exhibition curated by Claudio Cravero  
Installazione "Il sapore della terra"

Installazione ispirata ad un diario di due mesi di sensazioni e pensieri sul vivere (vedere il blog <http://amamisepuoi.blog.tiscali.it/>). Sul pavimento una scritta in rosso, summa di questo vissuto. Accanto cinque gruppi di terra provenienti da Parigi, Londra, Venezia, Bologna e Cuneo (città dove l'artista era durante la scrittura del blog). L'ambiente illuminato da fiovele lampadine nere. Nell'aria si percepiva un odore di lavanda.

An art work in the form of a diary. For two months in the blog <http://amamisepuoi.blog.tiscali.it/> the artist put some reflections and personal photos about some ideas of life and silence.

In the exhibition space he writes a sentence in large red characters on the floor. It is a distillation of the various texts written in the blog. Nearby are five clods of earth from the cities where the artist lived, Paris, London, Bologna, Venezia and Cuneo. In the air there is the scent of lavender perfume, giving all a particular atmosphere. Seven black bulbs create a half-light.

This work is the personal emotion of the artist about his moment of silence, when he experiences the sensations of life.



< \* 17-18-19/11/06 "Ispirina C - idée a lento rilascio" a LS\_33 Cuneo . Mostra curata da / exhibition curated by Ornella Calvetti.

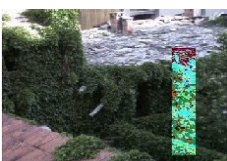
In occasione della rassegna "Scrittori in Città" il gruppo creativo LS\_33 desidera realizzare un particolare evento che stimoli le tue percezioni corporali.

Ti aspettiamo, in questa serata di tardo autunno, presso il nostro spazio dove cercheremmo di agire sui tuoi sensi, sopiti dal brusio tecnologico. Essi saranno sollecitati e coinvolti in diverse esperienze sensoriali realizzate con particolari opere artistiche. Durante tutte ore eventi a sorpresa, reading letterari, proiezioni, musica, danze...

Artisti: Ariaudo Franco, Dellavalle Alfredo, Olivero Domenico, Olmo Anna, Paseri Alessandro, Priola Frank, Rattazzi Paola, Revello Pinuccio.



On the occasion of the event "Scrittori in Città" (Writers in the city) the creative group LS\_33 would like to invite you to a special event, that will stimulate all our senses. Five art work about this original theme. Staged by the LS\_33 art group, the show touches on the intimate and delicate theme of five senses. During the exhibition many collateral events: performance, installation, poetry reading, video, music and dance. The show is supported by a fine personal colour catalogue with text by Ornella Calvetti and a different installation for every single artist.



< \* 4-15/10/06 Lanitis Foundation, Limassol, (Cyprus)

Quando la natura supera la condizione umana.  
The nature exceed a little human condition.

\* 23-24/09/06 24 h of art "Primizie" in Bra (Cuneo). Progetto curato da / curated by Vesna Bursich.



< \* 20-23/07/06 "Apera" Zooart Cuneo.

4 installazione sul tema del vivere  
4 installation about the theme of life.

Curatori della rassegna / exhibition curated by Michela Giuggia e Paolo Sasia [www.zooart.it](http://www.zooart.it)



< \* 8-23/07/06 Diario/8 Maison des Artistes Haut Cagnes. Mostra curata da Ornella Calvetti.

Un gruppo di giovani artisti italiani espone nella suggestiva Maison des Artistes di Haut de Cagnes sulla solare Costa Azzurra. Curata dall'Associazione Expression Libre di Cagnes la mostra affronta il tema intimo e delicato del vivere umano, in forma di Diario interpretato da ogni artista in modo personale ed originale. Vengono così creati percorsi visivi ricchi di suggestioni e riflessioni sullo scorrere del tempo e su come esso è percepito e vissuto dai singoli artisti. Si trascorrono così giornate che iniziano con le delicate pitture di Andrea Chiotti che presenta la sua quotidianità con la serie di tazze di lontana memoria morandiana, per attraversare lo spazio suggestivo realizzato da Pinuccio Revello con assemblaggi materici che declinano la luce solare. Alberto Bergia presenta una raffinata serie di lavori che pare dialogare con le dimensioni rarefatte dello spazio proposte dall'installazione di Domenico Olivero. Se l'opera di Gian Luca Bottini ci disperde nello spazio alcuni riferimenti li ritroviamo con le tracce sia sceniche che urbane di Franco Ariaudo. Durante tutto questo attraversare si rimane colpiti dai ritratti dai grandi occhi di Viola Viridis e dai volti simbolici di Luna Potenziere.

A group of young Italian artists will exhibit their work in the attractive Maison des Artistes of Haut de Cagnes on the sunny French Riviera, between Nice and Cannes. Staged by the Association Expression Libre of Cagnes, the show touches on the intimate and delicate theme of human life in the form of a diary. Every artist makes a personal interpretation in an original way. They create unique and evocative art work reflecting on the flow the time. We start with the delicate paintings of Andrea Chiotti which introduce her routine with the series of cups. After, we cross over to Pinuccio Revello's area where you will find various materials assembled to exploit natural light. Alberto Bergia presents a personal work which creates a dialogue with the original installation, about the time, of Domenico Olivero. Gian Luca Bottini plays with different spheres and Franco Ariaudo creates a new map-painting. Viola Viridis and Luna Potenziere present different portraits of ordinary people.

\* 10-25/06/06 Contemporart Palazzo Bertello Borgo San Dalmazzo. Testo critico di Enrico Perotto.

\* "Un segno x la pace" 18/03/06 - 09/04/06 Sermig Torino / CIM di Mappano / Università la Bicocca Milano.

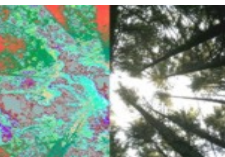
< \* 8-27/11/05 "H.P." Hype Gallery Milano.



< \* 15/10/05 "Continuità Naturali" Giornata Nazionale del Contemporaneo – Fondazione Casa Delfino, Cuneo.

Un progetto artistico dedicato al regno vegetale realizzato con Alberto Trapani, curato da Michela Giuggia e Paolo Sasia. Testo critico di Ida Isoardi.

The natural world, in all its fascinating aspects, has been chosen as the subject for this show.



< \* 19-25/09/05 "Capturing Utopia" Fournos Fondation, Athens (Greece).



\* 02-18/09/05 "Multistrati" installazione Palazzo San Giovanni, Cuneo.

\* 09-30/06/05 "Padigioneltalia" pittura Chiesetta di S.Gallo, Venezia.

< \* 26-30/01/05 "Stickers for Social-Forum", Porto Alegre (Brasil).

Progetto creativo per gli adesivi per il Social Forum di Porto Alegre stickers.  
Creative project for the Social Forum's stickers



\* 08/12/04-31/01/05 "Bare Foot" Copad Arts, London (U.K.).



< \* for all year 2004 "Resonance – l'arte dell'attenzione" progetto Artistico/artistic project in Cuneo. (Albume's space, Plaid, Fondazione Peano, downtown of Cuneo, Senzatamburinetrombette's space, Nuvolari Libera Tribù, Janus Bookshop). (Personale/Solo show).

Questa idea fa parte di un progetto che per tutto il 2004 si svolgerà sul territorio cuneese. Un attraversamento meditativo dell'artista sull'essere in un determinato spazio, contaminato da una particolare tradizione culturale, come in questo caso quella della provincia subalpina. Queste opere si realizzeranno rielaborando elementi sociali e familiari vissuti direttamente dall'artista, alla scoperta delle ipotesi d'origine. Il nuovo progetto prende il nome globale di "Resonance - l'arte dell'attenzione".

For this year (2004), the artist Domenico Olivero is elaborating an original project that will develop through a series of sensitive instants on the cuneese territory. After the cosmopolitan experience of PassDoc, created by him in different places (Barcellona, Berlin, Canterbury, City of Mexico, Nice, San Francisco and Venice), the new artistic work looks at its adoptive earth. It is a meditative crossing by the artist on the subject of being in a particular place, influenced by a particular cultural tradition, as in this case by his sub-Alpine province. These works will be created by including social and family elements seen directly by the artist towards the discovery of his original hypothesis. The new project will take on the all-inclusive name of "Resonance: the Art of Attention".

Programma generale / General program:

28/1-20/2/04	"1.9.6.4_7" azione viva presso lo spazio Albume di Cuneo.
12-26/02/04	"Source" intervento urbano nel centro di Cuneo.
06-20/03/04	"tivogliobenemakefatica" azione artistica presso radio/tv locali.
15-30/04/04	"27Aprile" installazione presso il Plaid di Cuneo.
08-15/05/04	"Monjoie" scultura, presso la Fondazione Peano.
12-26/06/04	"C'era sempre del dolce" sculture presso "Senzatamburinetrombette".
03-17/07/04	"Antesna" intervento ambientale al Nuvolari Libera Tribù di Cuneo.
06-29/08/04	"Lippa" camminata artistica da Paglieres (Italia) a Grasse (Francia).
12/09/04	"Pluch" video performance in Cuneo.
16-24/10/04	"Dispacci" manifesti nel centro storico di Cuneo.
06-20/11/04	"Aktionen" mostra presso la libreria Janus in Cuneo
12-31/12/04	"Ordito" progetto nel web.

<http://xoomer.virgilio.it/domenico.olivero1/resonaceweb>

\* 15/07 - 01/08/04 "Confidence" e "Monte Athos" installazioni/installations Zooart in Cuneo.  
\* 19/05 - 03/06/04 "Ghiacciaia" mostra/exhibition Ex-Macello in Cuneo.

< \* 19-23/05/04 "Art-Experience" workshop con Rirkrit Tiravanija a Venezia.

Art-Experience - "No Vitriines, No Museums, No Artists. Just a lot of people".  
19-23/05/04 " workshop con Rirkrit Tiravanija, Philippe Parreno, Pierre Huyghe e Maurizio Nannucci, a Venezia.

5 giorni di incontri e approfondimenti su temi artistici coordinati da Rirkrit Tiravanija.  
5 days of meetings and deeping on artistic themes coordinated by Rirkrit Tiravanija

relatori/ relators : Richard Shusterman, Daniel Birnbaum, Maurizio Nannucci; serata / evening with IUAV student IUAV and Giorgio Agamben. Performance di R.Tiravanija al Lido di Venezia.

\* 03-30/04/04 "Simulacre(s)" mostra/exhibition La Station Mons-en-Baroeul, Calais (France).

< \* 20/02-15/03/04 "Touche moi" installazione/installation BiennaledeParis Paris (France).

Toccamì - Il giorno 22/02/04 dalle ore 10,15 sul confine francese del traforo del Tende (Alpi Marittime) è stata realizzata sulla parete sinistra del traforo, con gesso colorato, una mano ( la sinistra), mentre sul versante italiano a sinistra della galleria verrà disegnata un'altra mano (la destra). L'opera rimarrà fino al suo sbiadirsi.

Touche moi - Le jour 22 février 2004 à 10h15 sur la frontière française du tunnel de Tende (Alpes Maritimes), seront réalisées sur le mur gauche du tunnel, avec des craies colorées, une main, la gauche, pendant que sur le versant italien à gauche de la galerie une autre main sera dessinée, la droite. L'oeuvre restera jusqu'à se décolorer.

Touch me - On February 22nd, 2004 at 10:15am, on the French side of the border, in the Tende tunnel (Alpes-Maritimes), a hand, the left hand, will be drawn on the left wall of the tunnel with colored chalk, while on the Italian side, on the left of the tunnel, another hand will be drawn, a right hand. The work of art will stay there until it wears away.

<http://www.biennaledeparis.org/do/index.html>

\* 15-20/01/04 Still-Alone art-video con/with Stefano Venezia. Lecce, Maramures (Romania) Seoul (Korea), Bari, Roma, Passau(Germany), London (UK), Sint-Niklaas (Belgium).

\* 11/10/03 "Innesto - Greffe - Graft" performance Candelo – Biella.

\* "PassDoc Off - convivialità x art" 21/11/03 San Francisco (USA) 20/08/03 performance, Canterbury. (U.K.). 20/06/03 performance, Venezia. 25/04/03 performance, Nizza (France).

\* 01/02/03 fino al 15/04/03 "PassDoC" azione artistica nel web/artistic action on the web.

\* 02-30/01/03 "Diarte" mostra/exhibition, Art-Nest Firenze.





< \* 07/12/02-06/01/03 "Innesto- Greffe- Graft" mostra/exhibition Agorà di Valdieri.

\* 07/09/02 "Innesto - Greffe - Graft" installazione/installation con/whit Stefano Venezia, nel Parco Alpi Marittime - Valdieri.

Nella giornata di Sabato 7 Settembre 2002 si è svolta nel Vallone della Valletta, all'interno del Parco delle Alpi Marittime, una particolare azione artistica realizzata da Domenico Olivero e Stefano Venezia. Si trattava dell'happening "Innesto – una costellazione sulla terra" particolare intervento dinamico d'arte. Il tutto ha preso l'avvio, nel tardo pomeriggio di una giornata poco estiva, da una simpatica passeggiata attraverso una bella vallata alpina. Durante la camminata, sono state realizzate due tappe che hanno reso coinvolgente la presenza del piccolo ma gioiale gruppo di partecipanti. Nella prima, su un bel prato verde, un'affascinante installazione di scatole rosse ci aspettava con un contenuto misterioso e variopinto, delicati spazi di colore da scambiarsi fra i presenti. Nella seconda una suggestiva serie di gemme argentate, appese sugli alberi di un piccolo boschetto, hanno offerto il loro intimo dono da condividere a casa con le persone amate. Alla fine di questo tragitto, attraverso una stupenda natura che già si colorava d'autunno, siamo giunti in prossimità di un belvedere dove, dopo un simpatico test individuale, abbiamo dato un contributo personale per realizzare una scultura a forma di costellazione. Codesta delicata struttura, ispirata alla formazione dell'Orsa Maggiore, era composta di tanti pensieri, intervallati da chiare candeled che hanno dialogato suggestivamente con il tramonto, accompagnandoci in una magica notte.

Questo happening artistico è stato un tentativo nuovo di fare arte. Una proposta per creare un manufatto artistico ma anche per cercare un dialogo e una partecipazione con i presenti, il tutto in una romantica cornice naturale. Un momento di sensibilità e di riflessione poetica per avvicinare le persone alle fascinazioni dell'arte contemporanea. Questo progetto è stato realizzato in collaborazione con l'artista Stefano Venezia. (Cronaca di un'opera d'arte a cura di Ornella Calvetti) .

On Saturday September 7th 2002 in the Valletta Valley, in the Park of the Alps Marittime, a detailed artistic action created by Domenico Olivero and Stefano Venezia took place. It concerned the event I Graft - a constellation on Earth – a particular dynamic intervention of art. Everybody started the walking, in the late afternoon on a beautiful summer day. Walking through a nice alpine valley. During the walking we have created two phases in which the presence of a small but young group of participants was involved. In the first one, on a beautiful green lawn, a fascinating installation of red boxes waited for us with a mysterious and very colorful content, delicate spaces of color to exchange between ourselves. In the second, a suggestive series of silvered gems, pending from the trees of a small grove where we have offered a present to our intimate to share at home with the beloved ones. At the end of that journey, in the middle of a fabulous natural landscape already flushed from the autumn, we arrived to a "belvedere" where, after a nice individual test, we gave a personal contribution to create a sculpture in the shape of a constellation. That delicate structure, inspired by the Great Ors was composed of so many thoughts, alternated by lit candles that have suggestively dialogued with the sunset by accompanying us in a magic night.

That artistic event was a new attempt of making art. A proposal to create an artistic manufactured article but also to look for a dialogue and a sharing among the presents, everything in a romantic natural frame. A moment of sensitivity and poetic reflection to approach the persons to the fascination of the contemporary art.

This project has been realized in collaboration with the artist Stefano Venezia. (Chronicle of a work of art edited by Ornella Calvetti).



< \* 16/12/02 Omaggio a / Homage to Felix Gonzalez – Torres

Questo progetto nasce come omaggio a Felix Gonzalez-Torres, artista meravigliosamente intimista. Esso rielabora uno dei suoi progetti più noti, la fotografia del suo letto esposta alla visione dei passanti nelle vie di New York, progetto organizzato da Anne Umland in collaborazione col MoMa, dal 16 Maggio al 30 Giugno del 1992. Il mio intento è prenderne spunto e rielaborarlo al mondo del web, cercando di coinvolgere altre persone e rendendo il tutto un working in progress. Tale azione vuole sia rendere omaggio ad un'artista da me amato sia riconsiderare il ruolo del web che sempre più diventa spazio reale che documenta e rende viva la realtà stessa, oltre a creare un dialogo fra spazio privato e spazio pubblico.

Il lavoro artistico prende spunto da tale azione rimpostandola per il web, per cui nei giorni fra il 16/12/02 e il 20/12/02 fotografato la mia stanza da letto al mattino e inserisco la foto realizzata in alcuni siti web pubblici (vedi elenco siti sotto), proponendo anche a tutti i casuali visitatori di inviarmi la foto dei loro letti mattutini e di pubblicarle dal 20/12/02 in poi nei siti web. Il progetto verrà raccolto alla fine nello spazio web <http://digilander.libero.it/omaggioGFT/>, mentre sono stati quotidianamente usati i siti: [www.exibart.com](http://www.exibart.com) (nel forum) / [www.undo.net](http://www.undo.net) (carta bianca) come luogo di diffusione pubblica del progetto.

This project is born as a homage to Felix Gonzalez-Torres, a marvelous intimist artist. This re-creates one of his most well known projects, the photograph of his bed exhibited to the pedestrians on the streets of New York City, a project organized by Anne Umland in collaboration with MoMa, from May 16th to June 30th of 1992. It is my intention to take it as a starting point and re-create it on the world wide web, hoping to involve other persons and render it all as a work in progress. Such action would render homage to an artist I love, re-evaluate the role of the web which, the more it becomes real space that documents and renders live reality itself, the further it creates a dialogue between private and public space.

The artistic work will take as its starting point photographs contributed by the contestants which will be posted on the web for which, from 12/16/02 to 12/20/02, I have photographed my bedroom in the morning and have also inserted other photos taken from other public sites (see the list of sites below). I propose that all chance visitors send me photos of their in-the-morning beds so I can publish them starting on 12/20/02 at the appropriate websites. All the material will then be gathered on a suitable website.

<http://digilander.libero.it/omaggioGFT>

[www.exibart.com](http://www.exibart.com) (forum)

[www.undo.net](http://www.undo.net) (Carta Bianca)



< \* 13-15/10/02 "DoNo" performance Liberart a Liverpool (U.K.).

Sono stati realizzati 30 differenti disegni usati come punto di partenza per una catena di scambi con altri disegni, in modo da creare un flusso continuo di scambio fino alla fine dell'esibizione. Luogo della performance è stata la sede centrale di "Liberart" a Liverpool, dal 10 al 16 Giugno 2002.

30 different sketches have been done and were used as point of departure for a chain of exchanges with other sketches, in order to create a continuous flow of exchange up to the end of the exhibition. The place of the performance was the central center of "Liberart" in Liverpool. From 10 to 16 June 2002.



< \* 07-10/11/02 "PassDoC project" installazione/installation A.D.E. Città del Messico (Mexico).

(Personale/Solo show)

\* 25-28/07/02 "PassDoC project" installazione/installation Atelier Keller (Berlin - Germany).

(Personale/Solo show)

\* 25-30/04/02 "PassDoC project" installazione/installation EspaceFlujoUtil Barcellona (Spain).

(Personale/Solo show)

Dopo la serie d'incontri realizzati in differenti sedi (25-29/04/02 a Barcelona, 25-28/07/02 Berlin, 14-17/11/02 Ciudad de Mexico) inizia la costruzione del sito web. Questo spazio virtuale nasce seguendo una serie di proposte nate dai precedenti incontri, con più di 250 persone. Azione visiva e dinamica, che sfrutta diverse tecniche e forme... visitatelo e donate un vostro contributo.

PassDoc è un sito artistico, un'opera multimediale in continua mutazione (work in progress), come un essere vivente o una città, che lentamente cresce e si sviluppa. E' stato creato dall'artista Domenico Olivero e si trasformerà con l'integrazione di nuovi lavori. Il suo nome significa passaggio e documentazione, come un labirinto fantastico costituito da differenti forme e spazi sia virtuali che reali.

Riflessione: Sempre più difficile, ma forse impossibile, trovare delle opere che rappresentino la realtà, in forma chiara ed univoca. Opere artistiche che diano sostanza estetica al mondo che ci circonda, per descrivere l'universo in cui viviamo. La tradizione non riesce più a portare avanti significati oramai slegati da un contesto logico e storico, tutto è nuovo, indipendente o talmente concatenato che non si riesce a dipanarne la matassa delle origini. Oggi non esistono più verità totali, o risultano irraggiungibili, e quindi non può esistere un'opera assoluta che cerchi di descrivere il tempo in cui nasce. Oggi non esiste una forma unica ma tante parti. La totalità nasce dalla sua segmentazione. La falsa visione globale rivela all'avvicinarsi una frammentazione, forse le singole parti sono più significative della totalità. Ogni nuova creazione è forma che necessita di assorbire e crescere, instabile, riflessiva, così vuole essere quest'opera che nella sua presenza sul web riesce ad esprimere al meglio una modernità sempre più incomprensibile e indefinibile. "il mondo non può essere espresso, può essere solo vissuto». Il progetto si è poi evoluto con un'appendice dinamica intitolata "PassDoc off", incontri in differenti luoghi del globo (Nizza, Venezia, Canterbury e San Francisco), momenti di convivialità intorno all'arte.

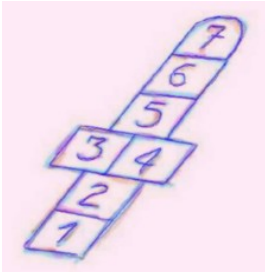
P a s s D o C art web project (through the time )

After the series of meetings performed in the different centers (25-29/04/02 Barcelona, 25-28/07/02 Berlin, 14-17/11/02 Ciudad de Mexico). I begin the development of the website. This virtual space was created following a series of proposals from the former meetings, with more than 250 persons. Visual action and dynamics, that exploit different techniques and shapes... visit us and give your contribution.

PassDoc is an artistic site, a multimedial work in continuous mutation (work in progress), as a living being or a city, that slowly grows and develops. It is a creation, and it will last for a whole year. It will be transformed with the integration of new works by the artist Domenico Olivero. Its name means passage and documentation, it is a fantastic labyrinth constituted by different shapes and spaces, both virtual and real.

Reflection: It is always more difficult, perhaps impossible, to find the works that represent reality, in a clear and univocal way. That can give aesthetic substance to the world around us, to describe the universe where we live. The tradition does not get forward a new meaning of today's life, everything is new, independent or so much concatenated that it is impossible to understand its origin. Today there are not total truths but different ones. The totality is born from its segmentation. The false global vision reveals itself, whenever you approach it as .... fragment, probably the single parts are more significant than the totality. Every new creation is a form that needs to absorb and grow, fluid, reflexive, and so wants to be this new art-web project, expressing as good as possible the modernity always more difficult to be understood and without a definition. "the world can't be expressed, but only lived". The project it will be evolved in a dynamic action "PassDoc off", in different place of the world (Nice, Venice, Canterbury and San Francisco), art convivial moment.

<http://digilander.libero.it/passdoc/>



< \* 10-17/07/02 "La settimana" installazione/installation a "Free Manifesta" Frankfurt (Germany).

"Ho realizzato un disegno con gessetti fluorescenti blu e gialli sul principale marciapiede di Mainzer-Landstr. angolo Republik Platz (vicino alla Stazione di Francoforte sul Meno). Questo disegno è il classico gioco dei bambini, chiamato in italiano "La settimana". Si tratta di un breve momento di gioco, per ritornare alla propria innocenza/sensazione, per i passanti che attraversavano quello spazio. Questa azione è durata dal 10 al 17 Luglio del 2002."

"I have realized a sketch with blue and yellow fluorescent pieces of chalk on the principal sidewalk of Mainzer-Landstr. angle Republik Platz (next to the Station of Frankfurt on the Less). This sketch is the classical game of his/her/their children, called in Italian "You week". It deals with a brief moment of game, a return to his/her own innocence/feeling, where the pedestrians going through that space are involved. This action will have lasted since 10 to 17 July of 2002."

<http://www.freemanifesta.org/artists/olivero.html>

\* 20/05/02 "Ciao" mostra/exhibition Pulce d Acqua Arte, Cuneo.

\* 02-30/04/02 "Impronta at New York" mostra/exhibition Biennial of New York - New York – (USA).

\* 26/01 al 30/03/02 "Reactions" mostra/exhibition Exit Gallery 548 Broadway New York (USA).

\* 22-30/09/01 "Fogli" mostra/exhibition Festival di Stradaro Roma.

\* 14/09 al 15/10/01 "Impronta at Athens" mostra/exhibition Medi@terra Athens (Greece).



< \* 23-29/06/01 "C era" performance con scultura Fondazione Peano di Cuneo. (Personale/Solo show)

19 candele e 1 scultura, di Domenico Olivero.

Presentazione: Nella serata del 23/06/2001 si è svolto presso la Fondazione Peano, che ha per scopo la promozione della scultura e l'inserimento dell'arte nell'ambiente naturale, una performance artistica. Questa performance è stata realizzata con un "candisuar" in rame dentro cui 19 candele, di formati e dimensioni diverse, si consumeranno lentamente. Durante l'accadimento sono stati inseriti alcuni oggetti, donati da amici che hanno creato, al solidificarsi della cera fusa, una scultura.

Commento: Nel passare del tempo restano solo le nostre memorie. Il tempo consuma il nostro vivere, di noi poche cose rimangono; solo i piccoli avvenimenti, gli attimi d'incontro con altre identità che si fondono col nostro esistere e forse lasciano fragili tracce.

19 candles and 1 sculpture, of Domenico Olivero.

Presentation: Saturday evening, on June 23th, 2001, an "unusual artistic performance" by Domenico Olivero has taken place at the Peano Foundation, which had as main goal the promotion of sculpture and integration between art and natural environment.

A traditional copper vessel named "candisuar" has been used, and 19 candles have slowly burnt into it, each one with its own shape and size.

During the happening some objects, given as gift by some close friends, will be inserted into the vessel. They joined all together and created a new sculpture, as soon as the wax started to solidify again.

Comment: As time goes by, only our memories don't get lost. As time goes by, it exhausts our existences, only a few things it spares; those things are just little events, when distinct identities meet one another... those moments become one and the same with our existence and maybe they only leave a faint trace.

Indirizzo: Address: Fondazione Peano Corso Francia, 47, 12100 Cuneo Tel/fax 0171-603649

\* 20/04 al 03/05/01 "Anello 20/04/62" mostra/exhibition P.H2O Arte di Cuneo.

\* 30/03 al 08/04/01 "Onirica" mostra/exhibition Chiesa di S.Chiera di Cuneo.

\* 03/03 al 11/03/01 "Il condominio" mostra/exhibition Villa Manin di Passariano (Udine).

< \* 08-31/12/00 "A.Temporale A.t e m p o r e l time-less " installazione/installation Saorge - Valle Roya (France). (Personale/Solo show)



Indirizzo, adresse, address: Boulevard de France, 14/18 - Saorge, Val Roya (France).

Presentazione, presentation:

Installazione di tipo concettuale nel viale d'arrivo al suggestivo paesino Saorge abbarbicato alle alpi Marittime, in valle Roya (Francia). "La montagna vive tempi quieti, l'inverno incrementa questa tranquillità, questa sensazione cerca di catturare questa a-temporalità, questo passaggio del tempo che non si percepisce." D.Olivero

Installation conceptuel sur le boulevard de la petite ville de Saorge, "La montagne vit temps tranquilles, l'hiver développe cette tranquillité, cette sensation tâche de capturer cette à-temporalité, ce passage du temps qui "ne perçoit pas." D.Olivero

conceptual-installation on the lane of the little town of Saorge. "The mountain lives calm times, the Winter increases this calm, this feeling tries to capture this "a-temporale" period, this passage of time is not perceived"..D.Olivero.

\* 29/06/00 "Onda" installazione/installation a Borgo Dora a Torino.

\* 12/05 al 31/05/00 "L'écume du Jour" mostra/exhibition Beauvais (France).

\* 09/04 al 16/04/00 "Percorsi" installazione/installation, BIG (Spazio Off) a Moncalieri, Torino.



< \* Creazione "Onirica 2001-2004, concorso per giovani artisti", durata del progetto 4 anni, Cuneo.

Progetto di promozione artistica ideato da Domenico Olivero in collaborazione con la Consulta Giovanile, col supporto tecnico del Comune di Cuneo e l'Assessorato per le Politiche Giovanili della Provincia di Cuneo, che organizza da quattro anni un'esposizione d'arti visive (pittura, scultura, fotografia, fumetto, installazioni, grafica, performance, video e web-art) aperta ai giovani in età compresa tra 16 e 35 anni, presenti sul territorio della Provincia di Cuneo.

Project of artistic promotion conceived by Domenico Olivero in collaboration with the "Consulta Giovanile" group, with technical support of the Municipality of Cuneo and the "Assessorato alle Politiche Giovanili della Provincia di Cuneo", that has been already organizing an exhibition of visual arts (paintings, sculptures, photos, comic strips, installations, graphics, performance, video and web-art) for four years, open to young people from 16 to 35 years old, present on the territory of the Provincia di Cuneo.

\* 11/03 al 24/03/00 "Caveau" mostra/exhibition, P.H2O Arte di Cuneo. (Personale/Solo show)

< \* 01/01/2000 progetto web/ web project: [www.jamcafe.com/impronta](http://www.jamcafe.com/impronta).

"Impronta" è un progetto di web art concettuale: che dialoga fra la forma virtuale del web e la realtà. Esso è composto da una serie di diverse foto, realizzate in differenti parti del mondo, e ora presenti nel web.

Si tratta di un dialogo, un riflesso fra la realtà del web e quella quotidiana del mondo. L'impronta è un contatto, nel mondo reale, che rimanda al mondo virtuale. Quasi come un diario di visioni, incontri...

'Impronta' (Fingerprint) is a conceptual web-art project: a dialog between virtual and real identities. It's composed by a series of different photos, taken in several places around the world, and now published on the web.

This is an ongoing process, being a reflection of everyday's life. My fingerprint is a link, a real touch, and it remains as a virtual trace. A sort of diary, telling about shiftings, visions, meetings...

<http://www.jamcafe.com/impronta>

< \* 15/06 al 30/06/99 "Gemme" installazione/installation al Nuvolari di Cuneo. (Personale/Solo show)



\* 03/04 al 18/04/99 "Costellazioni" mostra/exhibition, Marcovaldo di Caraglio.

\* 15/01 al 06/02/99 mostra/exhibition, Mivida di Cuneo. (Personale/Solo show).

\* 28/11/98 mostra/exhibition all'Azimut di Torino.

\* 07/11 al 28/11/98 "Saluti e Baci" mostra/exhibition Foyer del Teatro Nuovo di Udine.

\* 05/06 al 15/06/98 ad "Archinvolto" mostra/exhibition, Marcovaldo di Caraglio.

\* 29/11 al 08/12/97 mostra/exhibition, 430° Fiera Fredda di Borgo S.Dalmazzo. (Personale/Solo show)

\* 14/12/1996 al 11/01/97 mostra/exhibition, Bac-Art "Venezia brucia".

< \* 01/11/96 creazione/ creation P.H2O Arte spazio libero per l'arte, free space for art, Cuneo.

Si tratta di un progetto artistico-culturale, ideato da Olivero Domenico, un'opera che si può definire multimaterica, sicuramente fortemente concettuale.

Nel 1996 il progetto P.H2O Arte si sviluppa come piccolo luogo di sensibilizzazione e "palestra" per appassionati d'arte contemporanea, autofinanziandosi in un'ottica no-profit; voleva essere un luogo d'aggregazione, incontro, conferenze, ricerche, esposizioni; cataloghi...

It concerns an artistic-cultural project, conceived by Domenico Olivero, a work that can be defined of many materials, surely strongly conceptual

In 1996 the P.H2O Arte project was developed (a self-production, no-profit space). In that place it was possible to present all forms of art; expositions, installations, research workers, conferences, books, catalogues and more...

Storico / historical:

- 1996 Piccoli progetti espositivi prendono forma / the first little exhibition 08-15/11/96 collettiva in un garage / exposition in a garage.

- 1998 10-25/06/98 mostra / exposition (quadri / painting). 06-15/11/98 "Frida K." di Marco Corona (fumettista / comic-strip artist). 20-28/12/98 "Sintomi di Crisi" collettiva di giovani artisti cuneesi / exposition of a group of young artist of Cuneo (Raffaella Brunetti, Anna Falco, Enrico Massimino, Silvana Scotto, Alessandro Tesio).

- 1999 "Incontri" dal 04/02 al 15/04 ore 21,00; serate a tema, per dialogare sul mondo dell'arte contemporanea, prima serie / conference of contemporary art, firs part.

"Tracce" organizzazione rassegna estiva d'esposizione nel parco del / summer exposition in the park of Nuvolari Libera Tribù di Cuneo: 19/06 al 02/07 "Gemme" di Domenico Olivero, installazione / installation. 03/07 al 16/07 "Studio d'interno" di Christin Iallonardi, pittura / painting. 17/07 al 30/07 "Acrilici" di Giuseppe Buffon, pittura / painting. 31/07 al 20/08 "Fibr@" di Stefano Venezia, installazione / installation. 21/08 al 03/09 "Uomo a pezzi" di Alessandro Tesio, pittura / painting. 04/09 al 20/09 "Fette d'irrequietezza" di Luca Giordana, pittura / painting. 24/09 16/10/99

"Come un'esposizione" mostra presso/ exposition in the Museo Civico di Cuneo nel chiostro / cloister of church of San Francesco, hanno partecipato Cristiana Addis, Cristina Barale, Enrico Massimino, Andrea Quaranta ed Enrico Tealdi.

"Incontri" dal 28/10 al 16/12 ore 21,00; serate a tema, per dialogare sul mondo dell'arte contemporanea, seconda serie / conference of contemporary art, second part. 19/11/99 al 21/11/99 "Gallerie..." mostra storica sugli spazi espositivi privati in Cuneo dal 1970 al 1999 / research worker of history private space for art in Cuneo 1970/1999. Realizzata / made P.H2O, orario dalle 16,30 alle 18,30.

- 2000 "MOS-3", programma d'incontri con un artista e una sua opera / exhibition and conference of one artist and your work : 12 al 13/02 "Litter" di Thomas Berloff, installazione / installation. 26 al 27/02 "Batman chair" di Luca Giordana, scultura / sculpture. 11 al 12/03 "Caveau " di Domenico Olivero, installazione / installation. 25 al 26/03 "Stati d'animo" di Manuela Novaro e Massimiliano Cillario, pittura / painting. 24 al 27/04

"Tango" quadri / painting of Juana Goyanes. 21/06/00

"Equinozio" performance in una notte / night-performance of Ornella Calvetti.

Corsi: ceramica / workshop of Ceramic (Guido Vigna) fotografia / photo (Giorgio Olivero) teatro-danza / theater and dance (Elena Cometto), musica / music (Franco Olivero) con la collaborazione del / with collaboration of SEART di Cuneo. "Foto in-contro" dal 30/09 al 20/10/00 mostra di fotografia / photo-exposition, con il Patrocinio del Comune di Cuneo e della Fondazione Italiana della Fotografia di Torino. "Laboratorio di grafitismo", dal 09/11 al 14/12, come realizzare murales con uso di bombolette spray / course of graffiti art organizzato / docent Rossella Cangini.

"Ragazze di frontiera", rassegna femminile / woman-art review alla P.H2O Arte: 04 al 12/11/00 Cinzia Fresia, quadri / painting. 09 al 17/12/00 Marina Falco, quadri / painting. 13 al 21/01/01 Paola Ratazzi, quadri / painting.

- 2001 07/02 e 21/02/01 "Analisi" ore 21,00; incontro su alcuni artisti contemporanei / dialog of contemporary artist. 07/03 al 11/03/01 "Gruppi Cuneesi" ricerca con mostra sui gruppi artistici presenti nel cuneese dal 1970 al 1999, research worker of history art-group in Cuneo 1970/1999 realizzata / made P.H2O. 28/03 ore 21,00; "@rt" il mondo della web-art / conference of world web art. 20/04 al 03/05/01 "Anello 20.04.61" collettiva d'artisti / art group (Margherita Arneudo, Ornella Calvetti, Emilio Dutto, Caterina Galfrè).

"Collage" incontri e laboratorio / meetings and laboratories. (30/10 idea, 13/11 lab § 27/11 opera, 11/12 lab § 08/01/02 forma/form, 22/01/02 lab § 12/02/02 luogo/place, 26/02/02 lab.)

28/12/01 "video-night" serata dedicata ai video d'arte / art's video evening.

- 2002 03-20/01/02 "Appunti" esposizione dei libri d'arte realizzati dalla P.H2O/ exposition of the P.H2O art's books. 19/02/02 "Cad" Centro Artistico di Documentazione, inaugurazione di un centro di documentazione sugli artisti contemporanei (biblioteca, database, accesso internet...) / opening of new documentation center. (library, data base...).

12-31/03/02 "Presente" ricerca con mostra sulla realtà artistica nella Città di Cuneo nel nuovo millennio / research worker of today art in Cuneo.

27/04/02 "Ciao" conclusione del progetto P.H2O Arte / the end of project P.H2O Arte.

01/10 al 25/10/96 mostra/exhibition, "Alla Luce" di Boves. (Personale/Solo show).

\* 21/10 al 30/10/95 mostra/exhibition, "la Colomba" di Venezia.

\* 10/12/1994 al 07/01/1995 "Saluti da..." mostra/exhibition, Bac-Art a Venezia.

Sue opere sono presenti presso la Fondazione Peano di Cuneo, il PAN di Napoli, Centro Artistico di Cagnes (Francia); Fournos Fondation di Atene (Grecia) e in differenti collezioni private italiane e francesi.

## Domenico Olivero - Curriculum vitae

- \* 1-11/11/07 "Protocollo Lovelock – equilibri molesti" Palazzo della Provincia di Cuneo, curata da / exhibition curated by Claudio Cravero, Cuneo.
- \* 4-7/11/07 "Viva l'Italia" London (U.K.) Olympia National Hall, Earl's Court, exhibition curated by Helga Fox Gallery. London (U.K.).
- \* 1-10/09/07 "Riflessi" Cava D'estrazione d'arte contemporanea Santa Barbara curata da / exhibition curated by Francesco Dau e Domenico Di Caterino, Cagliari/Napoli.
- \* 9-30/03/07 "Silere – be silent" Torino. Mostra curata da / exhibition curated by Claudio Cravero
  
- \* 17-18-19/11/06 "Ispirina C LS\_1 Space (Cuneo). Mostra curata da / exhibition curated by Ornella Calvetti.
- \* 4-15/10/06 Lanitis Foundation, Limassol, (Cyprus)
- \* 23-24/09/06 Primizie 24 h of art at Bra. Mostra curate da / exhibition curated by Vesna Busnick.
- \* 20-23/07/06 "Apera" Zooart Cuneo. Mostra curata da / exhibition curated by Michela Giuggia e Paolo Sasia. Cuneo.
- \* 8-23/07/06 Diario/8 Maison des Artistes Haut Cagnes, evento curata da / exhibition curated by Viola Virdis. Haut Cagnes (France).
- \* 10-25/06/06 Contemporart Palazzo Bertello Borgo San Dalmazzo Mostra curata da / exhibition curated by Enrico Perotto. Cuneo.
- \* 18/03/06 - 09/04/06 "Un segno x la pace" Sermig Torino / CIM di Mappano / Università la Bicocca Milano.
  
- \* 8-27/11/05 Hype Gallery Milano
- \* 15/10/05 "Continuità Naturali" Giornata nazionale per l'arte contemporanea – Fondazione Casa Delfino, Cuneo. Mostra curata da Michela Giuggia e Paolo Sasia. Testi di Ida Isoardi.
- \* 19-25/09/05 "Capturing Utopia" photo work Fournos Fondation, Athens (Greece).
- \* 02-18/09/05 "Multistrati" installazione Palazzo San Giovanni, Cuneo. Mostra curata da Viola Virdis. Testi di Ida Isoardi e Fulvia Giocosa.
- \* 09-30/06/05 "Padigionell'Italia" pittura Chiesetta di S.Gallo, Venezia.
- \* 26-30/01/05 "Stikers for Social-Forum", Porto Alegre (Brasil).
- \* 08/12/04-31/01/05 "Bare Foot" Copad Arts, London (U.K.).
  
- \* for all year "Resonance – l'arte dell'attenzione" progetto Artistico/artistic project in Cuneo. (Album's space, Plaid, Fondazione Peano, downtown of Cuneo, Senzatamburinetrombette's space, Nuvolari Libera Tribù, Janus Bookshop). (Personale/Solo show)
- \* 15/07 - 01/08/04 "Confidence" e "Monte Athos" installazioni/installations Zooart in Cuneo.
- \* 19/05 - 03/06/04 "Ghiacciaia" mostra/exhibition Ex-Macello in Cuneo.
- \* 19-23/05/04 "Art-Experience" workshop con Rirkrit Tiravanija a Venezia.
- \* 03-30/04/04 "Simulacre(s)" mostra/exhibition La Station Mons-en-Baroeul, Calais (France).
- \* 20/02-15/03/04 "Touche moi" installazione/installation Biennale de Paris Paris (France).
- \* 15-20/01/04 Still-Alone art-video con/with S.Venezia. Lecce, Maramures (Romania) Seoul (Korea), Bari, Roma, Passau(Germany), London (UK), Sint-Niklaas (Belgium),
- \* 11/10/03 "Innesto - Greffe - Graft" performance Candelo – Biella.
- \* "PassDoc Off - convivialità x art" 21/11/03 San Francisco (USA) 20/08/03 performance, Canterbury. (U.K.). 20/06/03 performance, Venezia. 25/04/03 performance, Nizza (France).
- \* 01/02/03 fino al 15/04/03 "PassDoC" azione artistica nel web/artistic action on the web.
- \* 02-30/01/03 "Diarte" mostra/exhibition, Art-Nest Firenze.
  
- \* 07/12/02-06/01/03 "Innesto - Greffe - Graft" mostra/exhibition Agora di Valdieri.
- \* 16-20/12/02 "Omaggio a G.F.Torres" progetto web/ art-web project.
- \* 07-10/11/02 "PassDoC project" installazione/installation A.D.E. Città del Messico (Mexico). (Personale/Solo show)
- \* 13-15/10/02 "DoNo" performance Liberart a Liverpool (U.K.).
- \* 07/09/02 "Innesto - Greffe - Graft" installazione/installation con/whit S.Venezia, nel Parco Alpi Marittime - Valdieri.
- \* 25-28/07/02 "PassDoC project" installazione/installation Atelier Keller (Berlin - Germany). (Personale/Solo show)
- \* 10-17/07/02 "La settimana" installazione/installation a "Free Manifesta" Francoforte (Germany).
- \* 20/05/02 "Ciao" mostra/exhibition Pulce d Acqua Arte, Cuneo.
- \* 25-30/04/02 "PassDoC project" installazione/installation EspaceFlujoUtil Barcellona (Spain). (Personale/Solo show)
- \* 02-30/04/02 "Impronta at New York" mostra/exhibition Biennial of New York - New York – (USA).
- \* 26/01 al 30/03/02 "Reactions" mostra/exhibition Exit Gallery 548 Broadway New York (USA).
  
- \* 22-30/09/01 "Fogli" mostra/exhibition Festival di Stradarolo Roma.
- \* 14/09 al 15/10/01 "Impronta at Athens" mostra/exhibition Medi@terra Athens (Greece).
- \* 23-29/06/01 "C era" performance con scultura Fondazione Peano di Cuneo. (Personale/Solo show)
- \* 20/04 al 03/05/01 "Anello 20/04/62" mostra/exhibition P.H2O Arte di Cuneo.
- \* 30/03 al 08/04/01 "Onirica" mostra/exhibition Chiesa di S.Chiera di Cuneo.
- \* 03/03 al 11/03/01 "Il condominio" mostra/exhibition Villa Manin di Passariano (Udine).
  
- \* 08-31/12/00 "A-Temporale" installazione/installation Saorge - Valle Roya (France). (Personale/Solo show)
- \* 29/06/00 "Onda" installazione/installation a Borgo Dora a Torino.
- \* 12/05 al 31/05/00 "L'écume du Jour" mostra/exhibition Beauvais (France).
- \* 09/04 al 16/04/00 "Percorsi" installazione/installation, BIG (Spazio Off) a Moncalieri, Torino.
- \* Creazione "Onirica, concorso per giovani artisti", durata del progetto 4 anni, Cuneo.
- \* 11/03 al 24/03/00 "Caveau" mostra/exhibition, P.H<sub>2</sub>O Arte di Cuneo. (Personale/Solo show)
- \* 01/01/2000 progetto web/ web project: [www.jamcafe.com/impronta](http://www.jamcafe.com/impronta).
  
- \* 19/11 al 21/11/99 "Fur-tune" mostra/exhibition, Promotrice delle Belle Arti di Torino.
- \* 13/11 al 21/11/99 "Les Cultures" mostra/exhibition, Lecco.
- \* 02/10 al 31/10/99 "Minotauro" mostra/exhibition a Cuneo, La Morra, Mondovi e Saluzzo.
- \* 24/09 al 17/10/99 "Come un'esposizione" mostra/exhibition, Museo Civico di Cuneo.
- \* 17/09 al 26/09/99 "Passaggi a Nord/Ovest" mostra/exhibition, Biella.
- \* 06-7-8/08/99 "Passage" performance in Calle Tron a Venezia. (Personale/Solo show)
- \* 16-17-18/07/99 "Passage" performance in Rue Buci Parigi (France). (Personale/Solo show)
- \* 15/06 al 30/06/99 "Gemme" installazione/installation al Nuvolari di Cuneo. (Personale/Solo show)
- \* 03/04 al 18/04/99 "Costellazioni" mostra/exhibition, Marcovaldo di Caraglio.
- \* 15/01 al 06/02/99 mostra/exhibition, Mivida di Cuneo. (Personale/Solo show)
  
- \* 28/11/98 mostra/exhibition all'Azimut di Torino.
- \* 07/11 al 28/11/98 "Saluti e Baci" mostra/exhibition Foyer del Teatro Nuovo di Udine.
- \* 05/06 al 15/06/98 ad "Archinvolto" mostra/exhibition, Marcovaldo di Caraglio.
  
- \* 29/11 al 08/12/97 mostra/exhibition, 430° Fiera Fredda di Borgo S.Dalmazzo. (Personale/Solo show)
- \* 14/12/1996 al 11/01/97 mostra/exhibition, Bac-Art "Venezia brucia".
  
- \* 01/11/96 creazione/ creation P.H<sub>2</sub>O Arte, free space for art, Cuneo.
- \* 01/10 al 25/10/96 mostra/exhibition, "Alla Luce" di Boves. (Personale/Solo show)
- \* 21/10 al 30/10/95 mostra/exhibition, "la Colomba" di Venezia.
- \* 10/12/1994 al 07/01/1995 "Saluti da..." mostra/exhibition, Bac-Art a Venezia.

Sue opere sono presenti presso la Fondazione Peano di Cuneo, il PAN di Napoli, Centro Artistico di Cagnes (France); Fournos Fondation di Atene (Grecia) e in alcune collezioni private italiane e francesi. Il progetto web "impronta" è stato archiviato anche presso il museo interattivo di Agricole de Colonie e presso fondo Rhizome (New York – USA).

A collaborato come promotore artistico con diversi enti come la Fondazione Peano, Nuovolari Libera Tribù, Fondazione Delfino, Associazione Culturale Borgo San Dalmazzo, Maison des Artistes de Cagnes e l'Associazione Thees con la rassegna Multistrato e lo Zooart (curato da Michela Giuggia e Paolo Sasia).

Sempre con uno spirito di attenzione all'arte è attivato come scrittore di arte con una visione di carattere storica, i suoi testi sono stati pubblicati su Bedifferent, CuneoSette e su un suo blog personale (vedere tutto al sito <http://xoomer.virgilio.it/domenico.olivero/> ).

Web site <http://xoomer.virgilio.it/domenico.olivero1>